

ORPHÉE

et

La Fondation Crédit Coopératif

Présentent

**Le Festival Européen
Théâtre et handicap**

7^{ème} édition

Du 1 octobre au 10 octobre 2009

au

Théâtre Montansier
13, rue des Réservoirs
Versailles

Relations Presse

Rachel Boulenger-Dumas - 06 74 71 79 95 - contact@orpheefestival.com

www.orpheefestival.com



FESTIVAL EUROPÉEN THÉÂTRE ET HANDICAP

« ...Et ce qui m'a soutenu c'est d'abord la grande idée, la très grande idée que je me fais de l'art. Non qu'il soit pour moi au dessus de tout mais parce qu'il ne se sépare de personne. »

Albert Camus

En 2003 : l'année européenne des personnes handicapées a créé une vague de mobilisation et de manifestations en Europe autour de la question du handicap.

En 2009, du 1er au 10 octobre, l'association **O.R.P.H.É.E** organise pour **la septième année consécutive** le Festival Européen Théâtre et Handicap au Théâtre Montansier à Versailles.

Chaque année « **le spectacle entier du monde** » fait sa niche à Versailles, offrant une quinzaine fantastique de théâtre, de musique et de danse permettant à des compagnies mixtes ou composées uniquement d'artistes handicapés de montrer leurs œuvres et de les faire connaître à un large public.

Le festival est un tremplin pour ces compagnies et artistes qui y sont supervisés par des producteurs ou d'autres organisateurs d'évènements. Outre l'aspect artistique, digne et merveilleux, ce festival est aussi l'occasion de confronter les expériences, les traditions et les images véhiculées par rapport au handicap à travers le monde.

L'association **O.R.P.H.É.E** œuvre en ce sens et tente de « *découvrir le point de croisement qui existe entre tout et tous* ».

Ce festival est une merveilleuse occasion qui fait vivre une conscience européenne voire internationale autour du handicap dans l'expression de ses plus beaux talents.

Depuis sa création, le Festival ORPHÉE a accueilli plus de **18 000 spectateurs** qui ont plébiscité le talent et le professionnalisme plus de **30 compagnies** de théâtre, de musique, de danse, de mime venues d'Europe, d'Amérique latine et d'Afrique.

SOMMAIRE

Mot du Directeur Artistique <i>Artistes avant tout!</i>	page 4
Programmation Générale	page 5
Présentation des spectacles	page 6-10
Les Organismes <i>Rachel Boulenger-Dumas : Présidente</i> <i>Michel Reynaud : Directeur Artistique</i>	page 11 page 12 - 13
La Fondation Crédit Coopératif <i>Partenaire-Mécène associé à la création du festival O.R.P.H.E.E.</i>	page 14
La Mutuelle Intégrance – Partenaire <i>Un compagnon de route des personnes handicapées</i>	page 15
Informations pratiques	page 16

Chers spectateurs, nous avons le plaisir de vous convier à la 7^{ème} édition du Festival ORPHÉE. Nous vous dédions ce millésime car le succès du festival est le vôtre et celui des artistes que nous accueillons.

Cette année sera encore très riche et variée.

Tout d'abord hommage à **Charlie Chaplin** par le théâtre EURYDICE, spectacle destiné aux petits et aux grands. Puis, un délicieux banquet de la danse, **Portfolio Collection**, présenté par StopGap Dance Company de Londres. Un grand classique du théâtre, « **Œdipe** », d'après Sophocle, présenté par la Compagnie du 3^{ème} Œil et mis en scène par Philippe Adrien. De la musique, « Rock, Country, Blues... », interprétée par le groupe **Jacob Jensen Band** en provenance du Danemark, pays que nous invitons pour la première fois. Et enfin, les merveilleux danseurs espagnols de la Compagnie Flick Flock Danza, dans leur dernière création « **Los Yo Soñados** ».

Une édition à ne pas manquer !

Comme chaque année, nous remercions notre partenaire fondateur et mécène principal, « La Fondation du Crédit Coopératif », et tous les partenaires qui soutiennent ce festival et qui contribuent à sa qualité, la Ville de Versailles, le Conseil Général des Yvelines, le Conseil Régional Ile de France et la Mutuelle Intégrance. Un remerciement tout particulier au Théâtre Montansier, à ses équipes et à son directeur Jean Daniel LAVAL.

Grâce à vous, Chers spectateurs, et à tous nos partenaires, les artistes vivant avec un handicap prouvent, sur la scène du théâtre, leurs droits à exercer et à vivre des métiers artistiques et comme le disait Antoine Vitez « ce qui m'intéresse, c'est l'Éternité, la chair humaine reconstituée à travers les générations ».

Ce qui nous intéresse ce sont les personnes derrière les artistes, et c'est pourquoi ce festival existe.

Bon festival et bonne saison théâtrale à tous !

Michel Reynaud.

JEUDI 1 OCTOBRE 2009 - 10H30 et 14H30
VENDREDI 2 OCTOBRE 2009 - 14H30 et 20H30

Théâtre
France

WELCOME MISTER CHAPLIN

Par le Théâtre Eurydice
Scénario **Michel Reynaud**
Théâtre muet, burlesque et poétique



SAMEDI 3 OCTOBRE - 20H30
DIMANCHE 4 OCTOBRE - 15h30

Danse contemporaine
Grande-Bretagne

Portfolio Collection

Par **StopGAP Dance Company**
Sous la direction artistique de **Vicki Balaam**



MARDI 6 OCTOBRE 2009 - 20H00

ŒDIPE

Par la **Compagnie du 3^{ème} Œil**
Adaptation et mise en scène **Philippe Adrien,**
Vladimir Ant et **Bertrand Chauvet**
Interprété simultanément en langue des signes



JEUDI 8 OCTOBRE - 20H30
VENDREDI 9 OCTOBRE - 14H30 et 20H30

Musique
Danemark

JACOB JENSEN BAND

Sous la direction de **Jacob Jensen**



SAMEDI 10 OCTOBRE - 20H30

Danse
Espagne

LOS YO SOÑADOS

Par la **Compagnie Flick Flock Danza**
Adaptation, chorégraphie et mise en scène **Susana Alcón Blanes**



JEUDI 1 OCTOBRE 2009 - 10H30 et 14H30
VENDREDI 2 OCTOBRE 2009 - 14H30 et 20H30

6

Théâtre
France

Création 2009

Le Théâtre Eurydice présente :

Welcome Mister Chaplin

Scénario et mise en scène **Michel Reynaud** – Assisté de **Malika Chibout** et **Philippe Arveiler** – Avec **David Weiss, Leslie Antunes, Sabine Meyer, Valérie Aldabo, Cyrille Assogho, Emmanuel VIENNOT, Gabriel Xerri, Jean-Claude Brochard, Jean-Paul Herbert, Karim Adjeneq, Priscilla Guillemain, Sylvain Ribeyre** - Costumes **Catherine Fournier, Nathalie Lagache** et l'atelier costumes-couture d'**EURYDICE** – Décorateur **François Martinier** et l'ensemble de l'atelier décors - Éclairage **Alain Luchessi** et l'ensemble de l'atelier régie son-lumière.

A travers ce magnifique spectacle théâtral muet, les comédiens d'Eurydice nous transportent, dans le monde magique de Charlie Chaplin, nous permettant de redécouvrir toutes les grandes scènes de ses films mythiques ainsi que les 1001 facettes de ce personnage légendaire.

« CHARLOT était un marginal à sa manière, une sorte de personnage « handicapé », car toujours en dehors du temps. La rencontre de ce « mythe » avec nos comédiens est une rencontre en pays de connaissances. CHARLOT est des leurs...

Evoquer CHAPLIN c'est évoquer le formidable désir de vivre qui nous anime. » **Michel Reynaud**

Eurydice est un théâtre professionnel dont l'activité est la production de spectacles, de décors et de costumes et de services aux entreprises culturelles ou autres, afin de permettre à des personnes reconnues « travailleurs handicapés » d'accéder aux métiers du théâtre, dans un concept nouveau d'ESAT ARTISTIQUE. Eurydice dispose désormais d'une salle de théâtre et propose une programmation annuelle diversifiée, ouverte à tous publics.

**Théâtre muet, burlesque et poétique, pour tous publics à partir de 7 ans.
Durée 1h15 sans entracte.**

<http://www.cat-eurydice.asso.fr>

SAMEDI 3 OCTOBRE - 20H30
DIMANCHE 4 OCTOBRE - 15h30

7

Danse contemporaine
Grande-Bretagne

Création 2008 à Londres

StopGAP Dance Company présente

Portfolio Collection

Direction artistique : Vicki **Balaam**

Avec : Lucy **Bennett**, Sophie **Brown**, Laura **Jones**, Chris **Pavia**, David **Willdridge**.

Une série de pièces inédites de sept chorégraphes différents interprétées par 5 danseurs, handicapés ou non, aux talents variés et audacieux et qui mêlent virtuosité et imagination, provocation, humour et émotion. A cela, s'ajoute la qualité des éclairages, des costumes, des musiques pour un divertissement remarquable et passionnant à ne pas manquer.

« On ne peut pas le faire », voilà une phrase à bannir de la compagnie StopGap. En effet, l'enthousiaste équipe adopte une autre philosophie : « notre richesse réside dans notre différence ». StopGap, une compagnie de danse étonnante qui allie talent et handicap et qui parcourt l'Europe avec partout le même succès.

Extraits de presse :

« Une petite compagnie aux grandes idées qui époustoufle un public enthousiaste de son espièglerie, de sa diversité et de sa passion »

The Time.

« Un spectacle de grande qualité. A découvrir. » **The Guardian.**

« Drôle, innovant et attrayant. » **Tidningen Magazine – Sweden.**

« StopGAP....pour moi ce soir, une offrande remarquable. » **El Punt, Spain.**

A partir de 12 ans
Durée 1h10 sans entracte.

www.stopgap.uk.com

MARDI 6 OCTOBRE 2009 - 20H00

8

Théâtre
France

Création 2009 au Théâtre de la Tempête à Vincennes

Compagnie du 3ème Œil présente :

Œdipe

Interprété simultanément en langue des signes

D'après **Sophocle**

Adaptation et mise en scène **Philippe Adrien, Vladimir Ant et Bertrand Chauvet** – Avec : **Vahid Abay, Vladimir Ant, Mylène Bonnet, Monica Companys, Stéphane Dausse, Stéphane Guérin, Catherine Le Hénan, Bruno Netter, Jean-Luc Orofino, Bruno Ouzeau, Anne-Laure Poulain** - Décors **Gérard Didier** – Lumière **Pascal Sautelet** – Musique : **Ghédalia Tazartès** – Vidéo **Sébastien Laszlo** – Costumes **Elena Ant** – Chœurs chantés **Anne-Laure Poulain** – Régie générale **Agostinho Faria** – Collaboration artistique **Clément Poirée**.

« *Le Malade imaginaire, Le Procès, Don Quichotte* et maintenant *Œdipe*... Pour moi, le pari est le même : réaliser avec cette compagnie dirigée par un acteur aveugle, et composée pour partie d'autres comédiens handicapés, un spectacle de haute exigence esthétique et poursuivre ainsi la réflexion que nous avons engagée ensemble sur la représentation théâtrale et plus précisément sur la vision et le regard Le mythe d'Œdipe et l'adaptation que nous avons faite des deux pièces de Sophocle, *Œdipe à Colone* et *Œdipe Roi*, devraient nous permettre d'aller plus loin. » **Philippe Adrien**

Extraits de presse :

« Philippe Adrien et la compagnie du 3ème Œil prolongent avec succès leur collaboration artistique.... **Marie-Céline Nivière** - Pariscope

« Un jeu théâtral jubilatoire, un fantasme scénique inventif et débridé, souvent drôle, autour d'un drame inconcevable... Un récit remarquablement simple et implacable, d'une modernité immédiatement compréhensible... Une belle réussite. »

Agnès Santi – La Terrasse

« Une pièce intense reçue avec la plus grande attention par un public qui acclame debout l'engagement des comédiens réunis autour de Bruno Netter. *A voir absolument !* » **Laurent Lejard** – Yanous.com

« Un spectacle d'une réelle exigence esthétique, avec de nombreux moments d'humour. » **Sylviane Bernard-Gresch** - Télérama

**Pour tous publics à partir de 14 ans.
Durée 1h50 sans entracte.**

JEUDI 8 OCTOBRE - 20H30
VENDREDI 9 OCTOBRE - 14H30 et 20H30

9

Musique
Danemark

JACOB JENSEN BAND

« Ne manquez pas ce groupe, vous le regretterez toute votre vie ! »

Ils sont vraiment talentueux, joyeux, pleins de dynamisme et leurs créations musicales, sur des airs de rock, de country, de blues, connaissent à travers l'Europe un très vif succès.

Avec **Jacob Jensen**, guitare acoustique et chanteur, **Danny Nielsen**, guitare acoustique, électrique, **Sonni Christensen**, guitare basse, acoustique et chanteur, **Lasse Lindholm**, batterie et chanteur, **Brian Laurie**, guitare électrique.
Et instruments spécifiques au folklore country (slide guitar, e.bow, saw, spoons, etc.).

Jacob Jensen Band, (anciennement PopCorn), débuta à Aarhus au Danemark en 1989 grâce au pédagogue et professeur de musique Brian Laurie qui souhaita développer pour des personnes en situation de handicap mental l'apprentissage de la musique afin de leur apporter une ouverture sociale plus importante.

Ce groupe désormais pratique la musique à plein temps et donne en moyenne une cinquantaine de concerts par an. Son originalité est que ses musiciens créent eux-mêmes les paroles et les musiques de leurs chansons. Ils disposent de leur propre studio et ainsi peuvent enregistrer et mixer eux-mêmes leurs créations. Sans oublier les autres groupes de musique composés également d'artistes en situation de handicap mental auxquels ils apportent leur concours.

**Pour tous publics.
Durée 1h15 sans entracte.**

www.o-p-popcorn.dk

SAMEDI 10 OCTOBRE - 20H30

10
Danse
Espagne

Création 2009 à Cadix.

La **Compagnie Flick Flock Danza** présente :

Los Yo Soñados

D'après l'œuvre du célèbre neurologue britannique **Oliver Sacks**.

Adaptation, chorégraphie et mise en scène **Susana Alcón Blanes** – Avec les danseurs de la Compagnie Flick Flock Danza - Costumes **Nerea Berriatúa** – Lumières **Rafael Navarro** – Photo **David Revuelta** – Direction artistique **Marina Torres**.

Des patients considérés comme incurables vont sortir de plusieurs années de torpeur grâce à un jeune neurologue. Un émouvant apprentissage de la vie commence.....

30 danseurs interprètent une belle, forte et humoristique chorégraphie qui n'est pas sans nous rappeler le film « L'ÉVEIL » qui valut à Penny Marshall et Robert de Niro deux oscars à Hollywood en 1992.

« Notre compagnie ne sait rien faire d'autre que de danser, et ainsi se rapprocher « *du sens de la vie et de l'amour des autres* » comme Maurice Béjart avait coutume de le dire. » **Susana Alcón Blanes**.

« De plus en plus de compagnies de théâtre et de danse pensent que le monde de la création peut inclure toutes sortes d'artistes. Ce monde là est possible mais plus particulièrement quand certains ont la volonté de bouleverser les habitudes. Susana Alcón Blanes, Directrice et Chorégraphe de Flick Flock Danza, fait partie d'eux. » **Javier Vallejo** – Journal EL PAIS

La compagnie de danse FLICK FLOCK, composée de 30 danseurs, est née en 1995 à Cadix en Andalousie pour aider à l'intégration des personnes handicapées physiques, psychiques et mentales grâce à la danse classique et contemporaine

Formation et création constituent le cœur de son travail, qui s'enrichit aussi de la diversité des corps, qui donnent à cette compagnie son esthétique si particulière.

**Pour tous publics.
Durée 1h15 sans entracte.**

Présidente du festival Orphée

Rachel BOULENGER

Comédienne

Présidente de l'A.D.A.P.E.I des Yvelines

Ses rencontres avec :

Robert Poudérou pour « **la Petite Mécanique** » au café-théâtre du fanal,
« **la Flamme au Foyer** » (TF1) « **Montaigne ou Parce que c'était lui, parce que c'était moi** ».
Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud pour « **Harold et Maud** » au Théâtre d'Orsay
André Barsacq pour « **Adolphe** » de Benjamin Constant au théâtre de l'Atelier.
Jean et Nicole Anouilh pour « **Antigone** », l'Orchestre » et « **Mr Barnett** »
Israël Horowitz pour « **La Poube** » au Lucernaire et au théâtre 347.
Harold Pinter pour « **Trahisons** » au théâtre de Vidy à Lausanne et « **La Collection** ».
Eliane et Martine Boëri pour « **les 3 Jeannes** » au théâtre de l'Atelier et Fontaine.
Jean Paul Roulard, Hélène Duc, Jean Marie Proslie et Jacques Ardoin pour « **La Chienlit** » au théâtre Daunou.
Neil Simon pour « **le Grand standing** » avec Jean Lefebvre et Michel Roux au théâtre des Nouveautés et en tournées.
Jean-Pierre Darras et Annick Blancheteau pour « **Le Comédien** » de Sacha Guitry en tournées.
Eric-Gaston Lorvoire pour la « **La Collection** » de Pinter, « **L'Amour-goût** » et « **les égarements du cœur et de l'esprit** » d'après Crébillon Fils au Nouveau Théâtre Mouffetard et au Lucernaire, « **Duel au Canif** » de Guy de Maupassant, au Lucernaire et au théâtre 14 J.M. Serreau, « **La Double Inconstance** » de Marivaux, au Lucernaire, au Festival d'Avignon et en tournées.
Pierre-Marie Beaude et Eric Gaston-Lorvoire pour « **Marie, la passante** » au festival d'Avignon 2000, au théâtre Essaïon en 2001 et en tournées depuis.

Michel Reynaud pour la création du « **festival européen théâtre et handicap** » au théâtre Montansier à Versailles en septembre 2003 dans « **Brèves de comptoir** » Rôle de Mme Ajar, Josiane, Margot et Alice.
Antigone, Mr Barnett, les 3 Jeannes, La Chienlit, le Grand Standing, Duel au Canif, La Poube, La Flamme au foyer ont été enregistrés pour TF1, France 2 ou France 3.

La télévision, avec notamment François Chatel, Jean-Christophe Averty, Marlène Bertin, Jeannette Hubert, Boramy Tiu-Long, Dominique Juliani, Josée Dayan, Gérard Gozlan, Jacques Audoir, Jean-Paul Sassy, pour de très nombreux télé-films et feuilletons, et plus spécifiquement avec Stéphane Bertin pour « **Le Canon Paisible** » avec Francis Lax, Jean-Pierre Darras, Gérard Hernandez, Pierre Tornade, des « **Maigret** » avec Jean Richard, Jean-Pierre Darras, Marcel Cuvelier, Jacques Dacquemine, des « **Affaires Suivantes** » avec Jean Pierre Foucault, Jean Lefebvre, Maurice Horgues, des « **Drôles d'Histoires** » et des « **Mésaventures** » pour TF1.

Le cinéma: avec entre autres,

Michel Drach pour « **Sauve-toi Lola** » avec Carole Laure, Samy Frey, Jeanne Moreau,
« **Le Boulevard des Assassins** » de Boramy Tiu-Long avec Victor Lanoux, Jean-Louis Trintignant, Marie-France Pisier et Stéphane Audran,
« **La Cité des Enfants perdus** » de Carot et Jeunet.

« **Rachel Boulenger** » ? *Une vraie comédienne. Sa gaieté, sa vivacité et son bonheur d'être en scène nous enchantent et nous emportent. On dit qu'elle fait penser à Gaby Morlay... pour une fois, j'y souscrirai volontiers mais je crois surtout que Rachel Boulenger fait penser à elle-même et que dans quelques trente ans, on dira d'une jeune comédienne : elle fait penser à Rachel Boulenger ».*

Extrait d'un article de François Périer.

Michel Reynaud

**Directeur du Théâtre EURYDICE (ESAT),
Auteur, Comédien sous le pseudonyme de Michel EREVAN,
Metteur en scène, Professeur d'Art Dramatique, Membre de la SACD, Membre des Ecrivains Associés du Théâtre (EAT).
Educateur spécialisé de formation.**

EXPERIENCES :

(Avant 1979 mène en parallèle un travail d'éducateur spécialisé et un travail théâtral professionnel).

1979-1986 : Professeur d'art dramatique au théâtre Montansier VERSAILLES ; **1986-1997 :** Directeur du théâtre de Villepreux (Yvelines) avec le projet EURYDICE (11 ans de programmation de différents artistes, théâtre, danse, musique) ; **1992 - 2006 :** Professeur d'art dramatique au C3M théâtre de l'Octroi de VERSAILLES ; **Depuis 1986 :** Fondateur et directeur du Théâtre EURYDICE (ESAT) ; **Depuis 2003 :** Fondateur et Directeur Artistique du Festival ORPHÉE (Théâtre et Handicap) ; **Depuis 1993 :** Metteur en scène et directeur artistique de la compagnie Arthéâtre productions.

AUTEUR : (1982 à 2007)

Coryandelys ; Pierrot la Vie ; Le Dormeur du Val ; Le Rêve d'Icare ; Welcome Mister Chaplin ; Federico Garcia Lorca ; Ce Jour-Là, Septembre 39 ; Symphonie Berlioz ; Nous Sommes Tous Ego ; Faim de Siècle ; L'Actrice, pièce créée aux Etats-Unis ; **De Fables en Fables** de La Fontaine ; **La Légende d'un Siècle, Victor Hugo ; Sur les Chemins de Deir Zor :** mémoires arméniennes de Michel Reynaud (à paraître aux éditions de L'Amandier octobre 2007).

En 2000 : adaptation de la pièce **FAIM DE SIECLE** sous le titre de **FAUX SEMBLANTS** pour la chaîne : La Cinquième. Réalisation Stéphane BERTIN.

ADAPTATIONS THÉÂTRALES (1983 à 2004)

Bilbo le Hobbit de Tolkien ; **Alice au Pays des Merveilles** de Lewis Carroll ; **Notre-Dame de Paris** de Victor Hugo ; **Brèves de Comptoir** de Jean-Marie Gourio ; **Les Aventures Extraordinaires de Nasredine Hodja** (Albin Michel).

ECRIVAIN:

« Pratiquer le théâtre avec des personnes en difficulté » **édition Chronique Sociale**
« Théâtre à deux visages » édition de cinq pièces de théâtre **édition des écrivains**

COMÉDIEN :

La Leçon d'Eugène Ionesco : Rôle du Professeur ; **Coryandelys** : Rôle de l'étranger ; **Le Dormeur du Val**: Rôle de Paul Demeny ; **Les Emigrés** de Slawomir Mrozek : Rôle de XX ; **Les Boulingrin** de Courteline : Rôle de Desrillettes ; **La Peur des Coups** de Courteline : Rôle de Lui ; **Faim de Siècle**: Rôle de l'Auteur ; **Grand-Peur et Misère du 3^{ème} Reich** de Bertold Brecht.

METTEUR EN SCÈNE:

En 1982 pour le Théâtre du 5^{ème} JOUR : **Coryandelys**

De 1979 à 1985 Pour le Théâtre MONTANSIER :

L'Amour de l'Amour : montage poétique autour de Rimbaud, Hugo, Aragon, Verlaine. **Electre** de Jean Giraudoux ; **Antigone** de Jean Anouilh ; **L'Annonce faite à Marie** de Claudel ; **Bilbo le Hobbit** de Tolkien ; **Alice au Pays des Merveilles** de Lewis CAROLL ; **Notre Dame de Paris** de Victor HUGO.

De 1992 à 2007 pour ARTHÉATRE Productions :

La Mouette de Anton Tchekov ; **Un Mot pour un Autre** de Jean Tardieu ; **Le Grand Vizir, Le Défunt, L'Azote** de René De Obaldia (Grand prix d'interprétation au Festival de BOUGIVAL) ; **Chez Soi, La Peur des Coups, Les Boulingrin** de Georges Courteline ; **Le Sacrifice du Bourreau, Les Jumeaux Étincelants, l'Azote, Le Défunt, Edouard et Agrippine** de René De Obaldia ; **Exercices de Style** de Raymond Queneau (Prix d'interprétation festival de Marly Le Roi) ; **Grand-Peur et Misère du 3^{ème} Reich** de Bertold Brecht (Grand prix du festival de Marly Le Roi) ; **Sur les Chemins de Deir Zor** Mémoires arméniennes de Michel Reynaud (éditions de L'Amandier).

De 1997 à 2004 pour le Théâtre de l'OCTROI :

Le Roman Inachevé d'Aragon ; **Ce jour-là, 3 Septembre 1939**; **La Prophétie** de Patrice Goudin ; **Brèves de Comptoir** de Jean Marie Gourio ; **La Légende d'un Siècle**, Victor Hugo ; **Exercices de Style** de Raymond Queneau ; **Federico Garcia Lorca** .

De 1986 à 2008 pour le CENTRE D'AIDE PAR LE THÉÂTRE EURYDICE :

Pierrot la Vie ; Le Dormeur du Val ; Le Rêve d'Icare ; Federico Garcia Lorca; Welcome Mister Chaplin ; Symphonie Berlioz avec Michel Le Royer ; **Nous Sommes Tous Ego ; Faim de Siècle ; De Fables en Fables** de La Fontaine. **Brèves de Comptoir « ou une Journée chez René »** d'après Jean- Marie Gourio et Jean Michel Ribes ; **Alice Au Pays des Merveilles** de Lewis CAROLL; **Voyage en Cauchemance** de Nicole Sigal.

Le **CAT EURYDICE** a fait l'objet de nombreux reportages télé : **TF1 ; France 2, France 3, la télévision POLONAISE, ARTE, la CINQUIEME.**

En **1993** : un FILM « **EURYDICE THEATRE A DEUX VISAGES** » a été réalisé par ASA PRODUCTIONS.

2005 : « **Par hasard avec de la chance** » un film de **Kamel REGAYA** sur la troupe EURYDICE pendant les Brèves de Comptoir création 2003.



**FONDATION
CREDIT COOPERATIF**

**La Fondation Crédit Coopératif
Au service d'une économie sociale sans rivages**

Depuis 25 ans, la Fondation Crédit Coopératif se consacre au soutien d'une **économie sociale sans rivages**, c'est-à-dire ouverte sur le monde et les innovations.

L'action de la Fondation ne relève pas du mécénat classique : prolongeant dans le domaine du mécénat l'action du Crédit Coopératif, elle noue des partenariats durables avec les mouvements de l'économie sociale, dont elle partage les valeurs.

La recherche en économie sociale constitue l'un de ses axes d'intervention principaux. De plus, pour répondre à la diversité du secteur de l'économie sociale et à la multiplicité de ses acteurs, la Fondation agit dans de nombreux autres domaines : accès à la citoyenneté des personnes handicapées par la culture, lutte contre l'exclusion, développement durable et environnement, solidarité internationale, entrepreneuriat social, etc.

Soucieuse d'encourager également les initiatives de terrain, la Fondation accompagne chaque année de nombreuses actions régionales à forte plus-value économique, sociale, culturelle ou technologique.

Quel que soit son domaine d'intervention, la Fondation inscrit toujours son action dans la durée.

La Fondation a été récompensée par l'Admical à trois reprises, et notamment pour son engagement aux côtés du Festival ORPHÉE en 2007.

www.credit-cooperatif.coop/fondation/

ORPHÉE : contribuer à une citoyenneté à part entière

La citoyenneté des personnes en situation de handicap implique leur participation pleine et entière à la vie de la cité.

Permettre aux artistes en situation de handicap de montrer tout leur talent et leur professionnalisme dans le cadre d'un festival d'une grande exigence artistique, contribuer à les faire devenir des citoyens à part entière, tels sont les buts d'**ORPHÉE, premier festival européen "Théâtre et Handicap"**.

Le Groupe Crédit Coopératif est le partenaire bancaire historique du secteur culturel et des associations en charge des personnes handicapées. C'est donc tout naturellement que la Fondation Crédit Coopératif a inscrit, dans ses axes historiques, l'accès à la citoyenneté des personnes handicapées par la culture et s'est positionnée comme mécène principal et fondateur associé à la création du Festival ORPHÉE.

Le Festival ORPHÉE, aujourd'hui bien installé dans le paysage culturel français, est une invitation à ne plus demeurer observateurs en coulisses, mais à devenir acteurs d'une société civile plus humaine.

Cette action de mécénat croisé, associant action culturelle et citoyenneté des personnes handicapées, a été saluée et reconnue en 2007, **avec le Prix Admical-Télérama**, ainsi que par 2 nominations aux Trophées de l'APAJH et aux Phénix de l'Union Des Annonceurs (UDA).

Un rendez-vous à ne pas manquer !

Contact Fondation Crédit Coopératif
Jean-Pierre Mongarny 01.47.24.88.36

Contact Presse Crédit Coopératif
Claude Sevaistre 01 47 24 89 71
claudesevaistre@credit-cooperatif.coop



L'esprit de solidarité

LA MUTUELLE INTEGRANCE

Un compagnon de route des personnes handicapées.

Depuis plus de 28 ans, la Mutuelle Intégrance s'implique activement dans l'accompagnement des personnes handicapées, tant au plan de la santé que de leur intégration dans la Cité. Cet engagement est au cœur des préoccupations d'Intégrance.

Certes, la vocation première de la Mutuelle Intégrance est de proposer des garanties et services adaptés à la situation des personnes handicapées, mais également de favoriser et contribuer à leur épanouissement intellectuel et physique au moyen d'actions et d'initiatives concrètes (partenariats, Prix Handi-Livres, Soirée annuelle du handicap...) voire de militer pour une meilleure accessibilité à tous les niveaux.

A ce titre, la Mutuelle Intégrance est partenaire depuis 3 ans du Festival Orphée, sur ce projet très original, qui contribue à changer le regard de tous, au-delà de leur handicap, sur le talent de ces artistes.

Contact presse - Service Communication – Mutuelle Intégrance :

Isabelle Tréquilly - 01 44 92 58 10 / relationspresse@intergrance.fr

www.integrance.fr

Du jeudi 1 octobre au samedi 10 octobre 2009

Au théâtre Montansier

13, rue des Réservoirs à **Versailles**

Théâtre accessible aux personnes à mobilités réduite

Réservation à partir du 25 août 2009 - 01 39 20 16 16

Prix des places : Plein tarif 12€ et 16€ / Tarif réduit 8€,

Contact festival - Association O.R.P.H.É.E.

1, rue Madame – 78000 Versailles

Tél/fax: 01 39 51 19 27

Site : www.orpheefestival.com

E.mail : contact@orpheefestival.com

Rachel Boulenger-Dumas, Présidente - 06 74 71 79 95

Michel Reynaud, Directeur Artistique - 06 08 51 18 81

Relations Presse

Rachel Boulenger-Dumas - 06 74 71 79 95 - contact@orpheefestival.com

Fondation Crédit Coopératif

33, rue des Trois Fontanot - B.P 211 - 92002 Nanterre Cedex

Tél: 01 47 24 88 36 – Fax: 01 47 24 87 42

Jean-Pierre Mongarny, Secrétaire Général -

jean-pierre.mongarny@credit-cooperatif.coop

Stéphanie Pinheiro, Assistante - 01.47.24.88.36

Relation presse Crédit Coopératif, Claude Sevaistre -

01 47 24 89 71

claudesevaistre@credit-cooperatif.coop

Mutuelle Intégrance

89, rue Damrémont - 75882 Paris Cedex 18

www.integrance.fr

Relation presse Mutuelle Intégrance Isabelle Tréquilly - 01 44 92 58 10

relationspresse@intergrance.fr